

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA TALLER I. MATERIALES Y PROCESOS ARTESANALES

AÑO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16990

EQUIPO DOCENTE: Sergi Bogunya sbogunya@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo que el estudiantado adquiera la metodología investigadora, el vocabulario de materiales y procesos, y el dominio de cómo caracterizar las propiedades de los materiales. El estudiantado aprenderá la forma de trabajar para saber categorizar y crear fichas de materiales y procesos, porque es una de las demandas que tiene la industria.

En relación a los materiales el estudiantado entenderá su comportamiento, profundizarán en sus características y realizarán prácticas de laboratorio. En relación a los procesos los estudiantes entenderá los distintos formatos de la materia prima, profundizarán en cómo trabajar los materiales y realizarán prácticas de taller.

El estudiantado aprenderá a reconocer los factores que condicionan el proceso de diseño en relación a las sostenibilidad y circularidad de los materiales, y el ciclo de vida de los productos,

Esta asignatura permite descubrir las limitaciones y oportunidades de estos procesos y educar en la sensibilidad de los materiales y sus acabados.

La asignatura está relacionada con Taller II y con Proyecto I.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura giran en torno a la elaboración de diversos proyectos de diseño de producto que plantean retos de distinta naturaleza. Trabajaremos con materiales para el diseño de producto: clasificación, propiedades, manipulación, prototipado, así como los principales procesos de manipulación y fabricación: artesanal, industrial y digital. Como complemento reflexionaremos sobre las implicaciones ambientales de los productos en las diferentes fases del proceso productivo y ciclo de vida.

Bloque-I: Materiales y procesos artesanales

- La cerámica: material, producción y características
- La cestería: material, producción y características
- La piel: material, producción y características
- El ratán: material, producción y características

Bloque-II: Materiales y procesos industriales

- Madera y derivados de la madera: propiedades, caracterización, procesos, uniones y acabados
- Metales féreos y no féreos: propiedades, caracterización, procesos, uniones y acabados
- Polímeros termoplásticos, termoestables y elastómeros: propiedades, caracterización y procesos
- Introducción a los materiales circulares: descriptiva y herramienta de análisis ambiental

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E2 - Elaborar proyectos de diseño coherentes con una visión propia del diseño.
- E10 - Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	5	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	30	50	50
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	60	40

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios en el aula y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Proyecto 1: material y proceso artesanal	20%	NO	P-5
Actividad-3 Proyecto 2: material y proceso artesanal	20%	NO	P-5
Actividad-4 Prontuario de materiales	25%	SI*	P-2
Actividad-5 Prontuario de procesos	25%	SI*	P-2

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultat de Disseny e Ingenieria Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Asociación Española de importadores de madera. 2008. *Las 75 especies de madera más utilizadas en España*, AEIM.
- Peña, J. 2010. *Selección de materiales en el proceso de diseño*. 2ª Edición, Barcelona: CPG.
- Thompson, R., Thompson, M. 2017. *The Materials Sourcebook for Design Professionals*. Ed. Thames & Hudson.
- Thompson, R., Thompson, M. 2017. *Manufacturing Processes for Design Professionals*. Ed. Thames & Hudson.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.